



# СЕМИНАР ЗА КОМИКСИ

## ПРЕЗЕНТАЦИЯ:

Ние вярваме, че експериментирането е най-добрият начин да се опознае дадена художествена дисциплина. Практиката Ви позволява да преминете към опознаването и четенето. И накрая – всеки може да пише и да рисува в свой собствен стил и според собствените си умения.

Четенето на комикси (и/или манга) продължава да бъде много популярно сред тийнейджърите и често е в основата на това, което по-малките деца научават.

Участие в семинара за комикси означава да се срещнеш с автор, да откриеш неговия или нейния свят и да се потопиш в него чрез упражнения и указания, които могат да бъдат адаптирани според възрастовата група.

Семинарите за създаване на комикси също така дават възможност на участниците да си отнесат творбите у дома. След това тяхната работа може да бъде споделена със семейството и приятелите. Освен това тя дава възможност на участниците да работят върху създаването на герои, кратки разкази и диалози.

## Цели:

- Създаване на герои, много кратка история
- Рисувай (дори и да мислиш, че не можеш!)
- Евентуално може да се срещнете с някой автор и поговорите за творчеството му

## За кого?

- Ученици на възраст 6 и повече години (начално училище, колеж, гимназия)
- Млади хора извън училище (на 6 и повече години)

## Къде?

- В клас
- В библиотека
- В книжарница



## Организиран/изискан от?

- Учител в училище
- Библиотекар
- Продавач на книги

## С кого?

- Автор на комикси (ако е възможно и ако класът ви разполага с необходимия бюджет, обмислете да заделите хонорар за автора.)
- Семинарът може да бъде воден и от преподавателя или библиотекаря, но е за предпочитане да се разчита на експертния опит на самия автор.

## Продължителност:

- 2 часа или 3 часа

## Размер:

- В идеалния случай максимум 15 до 18 участници

## Забележки:

Важно е да се отбележи, че този семинар не изисква никакви предварителни умения за рисуване. Темата и целта на семинара могат да бъдат адаптирани към възрастовата група на участниците.

# МАТЕРИАЛИ И ТЕМИ ЗА СЕМИНАРА

## 1. МАТЕРИАЛИ:

- Листове хартия (може да е полезно да подготвите листове с предварително отпечатани изображения тип решетка или ленти от по 3 квадрата), цветни моливи, линийки, гумички.
- Таблото или черната дъска също са от съществено значение за записването на инструкции и изготвянето на няколко скици

## 2. ТЕМИ:

Тази работилница може да бъде възможност да се изразите по важни теми днес и в основата на проекта на Европейския съюз:

- съвместно съжителство: като избираме да създаваме комикси за хора, които живеят заедно, независимо от различията си. И работа по комикси, в които приятелството заема централно място в сюжета.
- екология: като избираме да работим върху комикси, посветени на глобалното затопляне, дивата природа и герои, които защитават природата и околната среда.
- здраве: като се фокусираме върху създаването на комикси, посветени на



превенцията на определени рискове, свързани например с нездравословното хранене, прекомерното използване на екрани или спортове.

## ХОД НА СЕСИЯТА

### 1. УВОД

В случай че професионален медиатор (автор) води семинара, би било интересно да се започне с въпроси и отговори относно неговата/нейната работа. По този начин участниците ще имат възможност да опознаят по-добре човека, с когото ще работят и ще се забавляват.

Примери за въпроси, които биха могли да бъдат зададени:

- Какво обучение е необходимо, за да станете автор на комикси?
- По какъв начин научихте за тази професия?
- Как избирате темите, за които пишете?
- Откъде черпите вдъхновение?
- Как открихте своя собствен „стил“?
- Трудно ли е да публикувате книги и да се издържате от работата си?

В случай че медиаторът не е професионалист, занятието може да започне с представяне на комикси, намерени в училищната библиотека, в друга библиотека или в книжарница. Тези книги могат да бъдат подбрани и по конкретна тема (приятелство, екология, здраве).

Ако вашата аудитория не е запозната с комиксите, можете да ѝ представите творчеството на някои автори. Изброените по-долу произведения са посветени именно на темата за приятелството:

- „Сестрите“ от Уилям Мори и Кристоф Казенов (за деца на възраст 6+ години)
- „Ариол“ от Емануел Гибер (за деца на възраст 6+ години)
- „Астерикс и Обеликс“ от Удерзо (за деца на възраст 6+ години)
- „Чиен пури“ от Колас Гутман и Марк Бутаван (за деца на възраст 8+ години)
- „Снупи и фъстъци“ от Чарлз М. Шулц (за деца на възраст 9+ години)
- „Миа и компания“ от Ванида (11+ години)

### 2. УКАЗАНИЯ ЗА СЦЕНАРИЯ:

Медиаторът (автор, учител, библиотекар) може да зададе конкретна тема и указания за сценария на участниците.

#### Сценарии за приятелството:

Помолете участниците да напишат сцена за приятелството, в която да включат герои от посочените по-горе комикси. Например:

- Създайте друга училищна ситуация, базирана на вселената и героите от „Ариол“ или „Сестрите“
- Създайте нов герой, който би могъл да бъде част от група приятели в „Ариол“ или „Сестрите“



■ Работете върху продължението на страница от комикс (без да знаете следващите страници) или върху продължението на целия комикс, като помолите участниците да напишат сцена, в която участват няколко приятелски персонажа.

### Сценарий „Колелото на късмета“:

С цел да се внесе повече забавление в семинара, участниците могат да бъдат помолени да използват „колелото на късмета“, за да изберат подробностите за своите сценарии.

Ето няколко примера за различни варианти на отговор за всеки въпрос:

#### ■ жанрът:

Комедия, трагедия, фантастика, фентъзи, романтика, исторически ...

#### ■ главният герой:

Дете, възрастен, животно, робот, растение/дърво, предмет ...

#### ■ обстановката:

Гора, къща, училище, улица, плаж...

#### ■ инцидентът:

Падане, среща с друг герой, „среща“ с някакъв предмет...

#### ■ указания за оцветяване:

Без цвят, използвай червения цвят, зеления цвят, жълтия цвят, синия цвят ...

#### ■ указания за диалога:

Без диалози, само един герой може да говори, няколко героя могат да говорят...

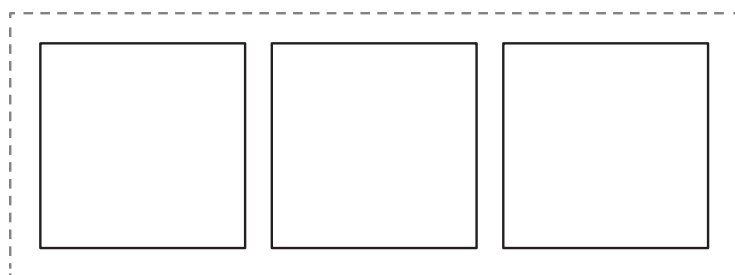
От опит знаем, че участниците в този вид семинари предпочитат да получават указания и да им се поставят ограничения, за да могат да се съсредоточат върху наративните аспекти на своята работа.

## 3. ФОРМАЛНИ УКАЗАНИЯ:

За начало медиаторът може да нарисува на дъската един много „опростен“ герой под формата на „фигурка от пръчици“, за да покаже на всички, че всеки може да нарисува герой. Тази първа стъпка може да бъде предложена на групички от всякаква възрастова група.

След това медиаторът обяснява целта на семинара. От участниците може да се изисква да работят върху различни формати на комикси:

#### ■ лента от три кадъра



Този формат е идеален като въвеждане в света на комиксите, тъй като ви позволява да работите върху кратка ситуация. В първия кадър е показан герой в дадена обстановка. Вторият кадър включва „инцидент“ или шега. Третият и последен кадър

завършва скицата.

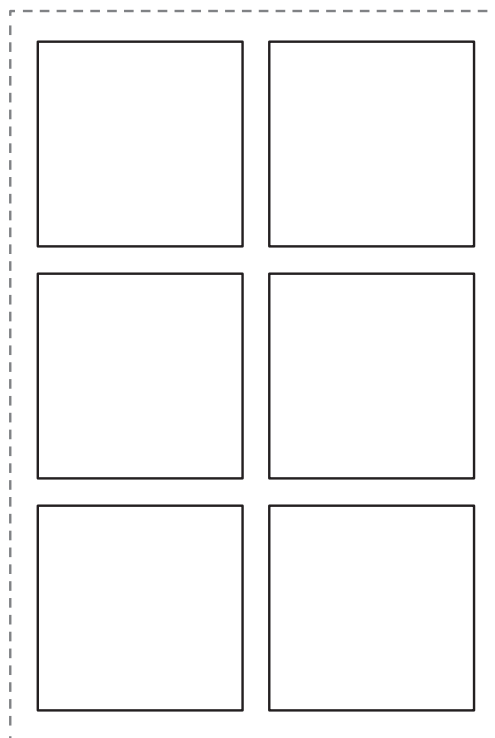
Първата част от семинара може да бъде посветена на създаването на лента с три кадъра, за да се даде увереност на участниците и да се насърчат да бъдат кратки.

#### ■ страница с шест кадъра тип решетка

Работата върху страница с шест кадъра (или малко по-малко или повече, не се колебайте да адаптирате шаблона според желанието на участниците) позволява на участниците да отделят повече време за наративната част (разработване на диалози, включително друга случка или шега).

#### ■ изящен труп

В даден момент семинара може да се насочи и към създаването на изящен труп. За да могат участниците да работят заедно, един от тях започва историята в първото квадратче, след това друг я продължава в следващото квадратче и така нататък.



## 4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Всеки участник може да представи своята работа и творческите си решения пред останалата част от групата. Ако времето позволява, по време на работилницата или след нея, организаторите могат да сканират творбите, за да подредят и отпечатат сборник с всички рисунки

Може да се организира и изложба, на която родителите и приятелите да могат да видят и да се възхитят на творбите, създадени по време на семинара. Изложбата може да се проведе в училището, в библиотеката или в книжарницата. На изложбата може да бъде поканен автор на комикси, а журито може да определи творбите, които най-много са им харесали, след което да връчи подаръци (книги!) на техните автори.

### Бонус!

Ако времето позволява, можете също така да работите с участниците върху техния собствен подпис. Авторите на комикси винаги имат свой личен и творчески подпис, който може да се види в края на техните истории. Понякога дадена буква е удължена, стилизирана или съчетана с малка рисунка. Например, някой може да превърне точката над буквата „i“ в сърце или малко цвете, или да удължи опашката на буква като „y“ в декоративна линия.

Това би могло да се превърне в кратка дискусия и творческа дейност с класа. Участниците биха могли да разгледат примери за подписи на художници (включително и автори на комикси) и след това да създадат свой собствен личен подпис. Накрая те могат да подписват комиксите или илюстрациите си с новоизмисления си подпис.